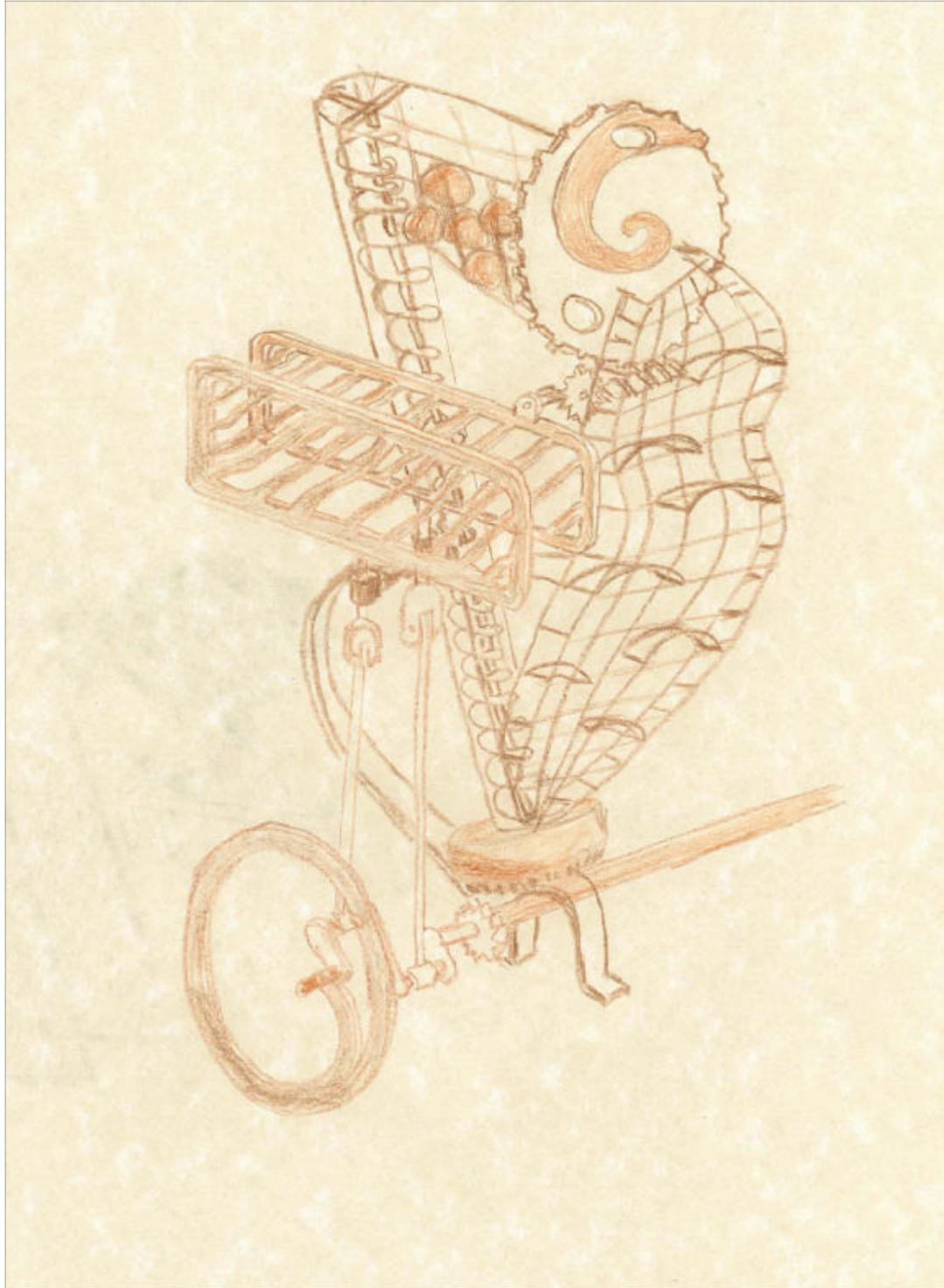


*Pour qu'elle ne tourne plus à vide*

# ELOGE



# ELOGE

*Enfant, à treize heures, je voyais passer les ouvriers du tissage Fleurot lors du changement d'équipe. Quand je passais devant ses murs sans fenêtres, j'entendais les cliquetis des métiers et tentais d'imaginer les machines puissantes qu'ils devaient renfermer.*

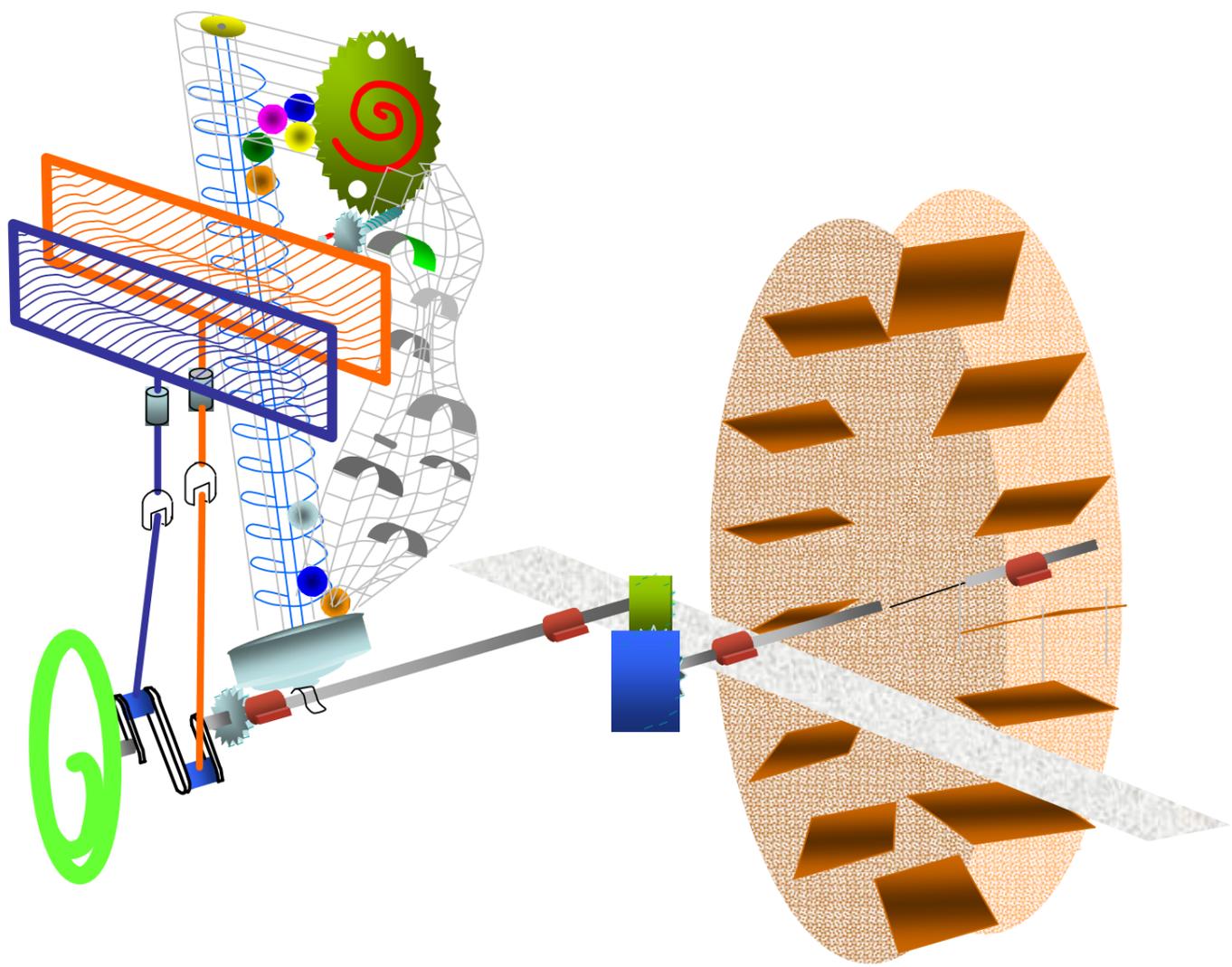
*A proximité du moulin Rapenne, c'est un ronronnement grave et soutenu que j'entendais, mais la porte ouverte ne s'ouvrait que sur un antre sombre en contrebas.*

*Plus tard, j'ai pu visiter ces lieux et découvrir ces systèmes de roues et d'engrenages, de transmissions et de mécanique. J'y ai vu aussi la fierté de ceux qui entretenaient et faisaient fonctionner ces machines.*

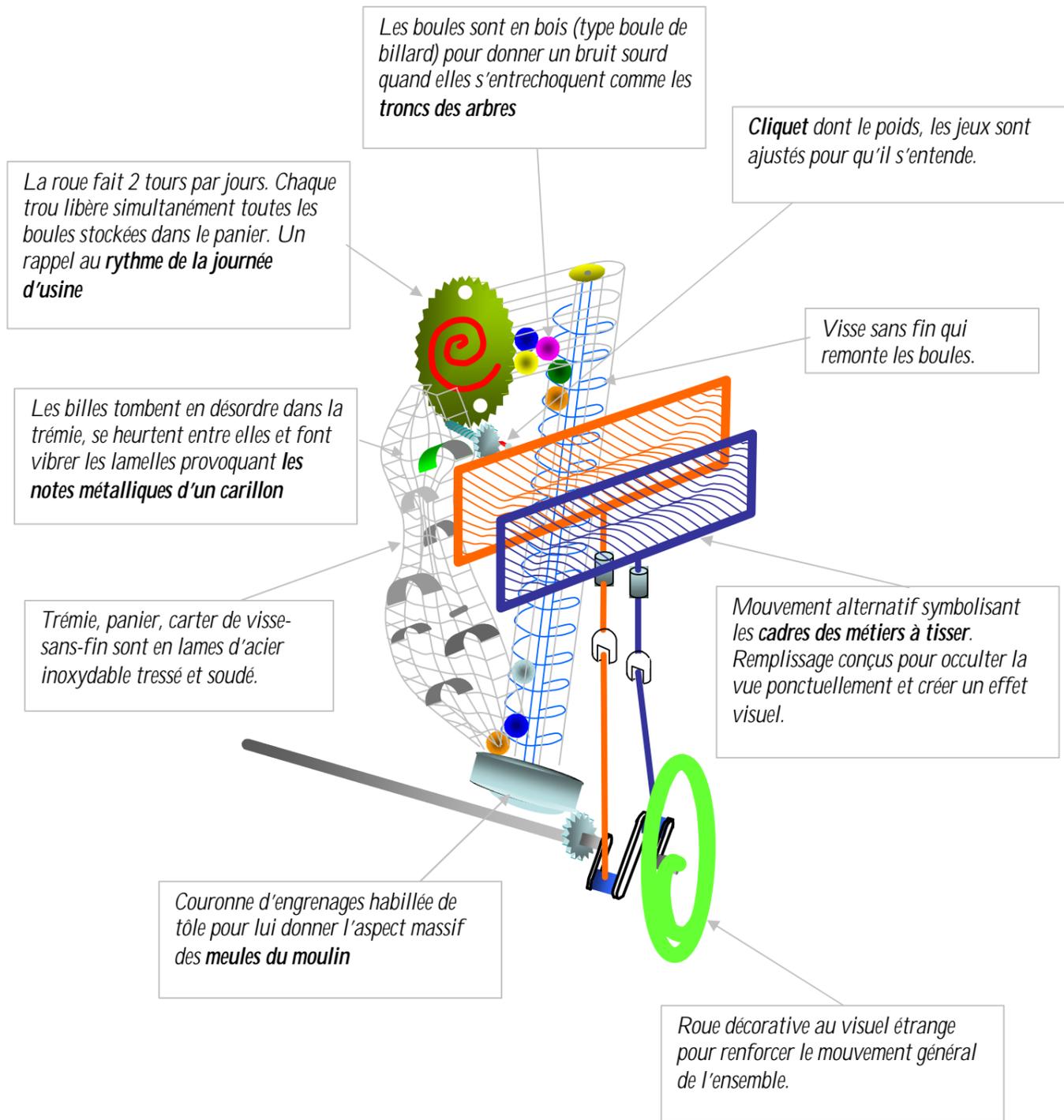
*Quand chez Fleurot ont fermé, j'étais alors adolescent, j'ai récupéré des cadres, des lisses, des peignes, des navettes dans l'intention de construire mon métier à tisser. J'ai accroché une remorque à mon vélo, suis allé à la scierie Jacot à la Croix, derrière chez Keyval pour acheter du hêtre puis à la scierie Vincent de la Battelle pour le sapin, j'aimais voir la scie et les troncs se déplacer, s'entrechoquer.*

*Ce sont ces images, ces bruits, ces mouvements que j'ai voulu restituer dans mon projet. Des mécaniques simples, visibles et compréhensibles, des cliquetis et ronronnements discrets mais audibles, des ensembles qui se déplacent, s'entrechoquent, descendent en faisant vibrer des lames. Je l'ai appelé **Eloge** au regard du savoir faire et de la passion de ceux qui fabriquaient, entretenaient, bichonnaient leur outil de travail. Eloge aussi à mon grand père mécanicien ajusteur régleur inventeur et musicien et aux mécaniciens, forgerons, maréchaux ferrants qui m'ont précédé dans la famille et m'ont légué leur passion.*

# ELOGE



## Description



## Cahier des charges et alternatives

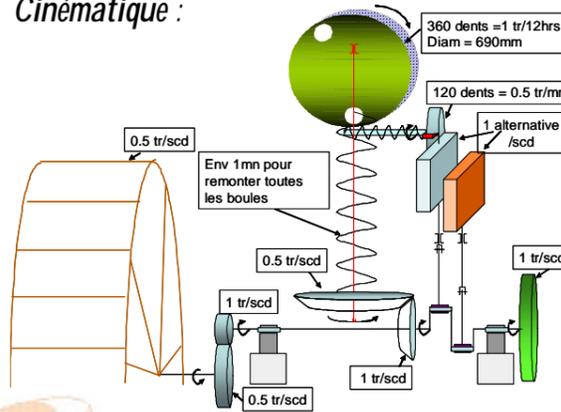
**Esthétique :** visuel, lignes épurées, légèreté, robustesse, mouvement, mécanismes sont les thèmes qui ont accompagné ma recherche. Mon projet pourrait être en acier brut, sombre, sobre, austère pour rappeler la fonctionnalité productive de l'industrie. Je l'ai représenté ici plutôt coloré, décoré, des parties peintes, des parties en inox... Le choix n'est pas définitif car les matériaux bruts peuvent être utilisés : bille en bois grises, acier patiné, rouillé et traité.

**Symbolique :** j'ai voulu évoquer l'industrie locale, mes souvenirs d'enfance, les métiers disparus, le savoir faire des concepteurs. Il fallait du mouvement, des sons, de la mécanique. Il fallait éveiller l'interrogation, la compréhension des mécanismes, la recherche des références mais aussi la rêverie, l'hypnotisme, le calme de l'eau.

**Acoustique :** cette sculpture ne doit pas se contenter du seul aspect visuel, l'industrie était aussi faite de bruits, de claquements, de ronronnements, de cliquetis, de chocs... De par l'emplacement urbain de celle-ci, seul des sons réguliers et faibles étaient envisageables. Le niveau sonore d'Eloge sera rapidement couvert par les bruits environnants et ne seront audibles qu'à une distance raisonnable. Ils ne gêneront pas le voisinage mais seront perceptibles dans un rayon de 2 à 3 mètres.

**Rythme :** Eloge est en perpétuel mouvement avec des rythmes différents en fonction des éléments. Sans prétendre à la notoriété de la tour des Maures de la place Saint Marc de Venise ou de l'horloge astronomique de Prague, j'ai voulu, aussi, créer un événement visuel et musical ponctuel (13h et 21h comme le changement d'équipe ?). L'irrégularité de la roue risque de perturber cet effet qui pourrait alors être remplacé par un événement plus fréquent (chaque heure environ).

### Cinématique :



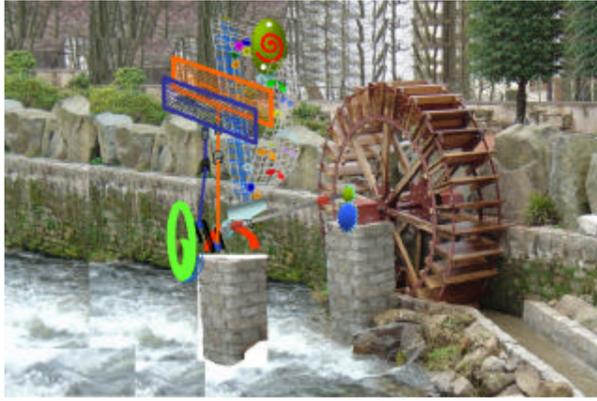
**Mouvement :** à l'exemple de Calder ou Tinguely, je pense que la sculpture peut ne pas être statique. Ma formation technique m'attire vers les mécanismes. La roue à eau et la rivière en mouvement obligent à une juxtaposition de l'art et du mouvement.

**Dimensions :** au regard des dimensions visibles de la roue et de la surface du square, la sculpture sera contenue dans un volume de 2.5 mètres de haut pour une surface au sol de 1.5 m de côté. Elle sera plus petite si elle est placée du côté square

**Mécanisme :** avec 1kW de puissance estimée, les masses à mouvoir sont assez limitées. Je crains que cette valeur donnée soit optimiste et me suis limité à des efforts moindres sur l'arbre de la roue.

**Entretien et maintenance :** cette sculpture sera exposée aux intempéries. J'ai voulu limiter au maximum les opérations de graissage et d'entretien, ce qui entrainera l'utilisation de roulements étanches, de bagues en téflon, de matériaux inoxydables et de traitements de surfaces adaptés (patine rouillée ou peinture époxy). Les mécanismes proposés sont simples et éprouvés, les pièces d'usures auront une durée de vie de l'ordre d'une vingtaine d'année sans entretien spécifique. L'objectif était de proposer un objet simple sans systèmes électriques ou électroniques complexes.

**Sécurité – vandalisme** : la sculpture ne doit pas mettre en danger les passants et rester hors de portée de vandales. La protection idéale étant soit la hauteur, soit l'eau. Placée sur la rivière, la sculpture serait mise en valeur dans son cadre naturel sans nécessiter de travaux coûteux. C'est de loin, la solution que je privilégie.

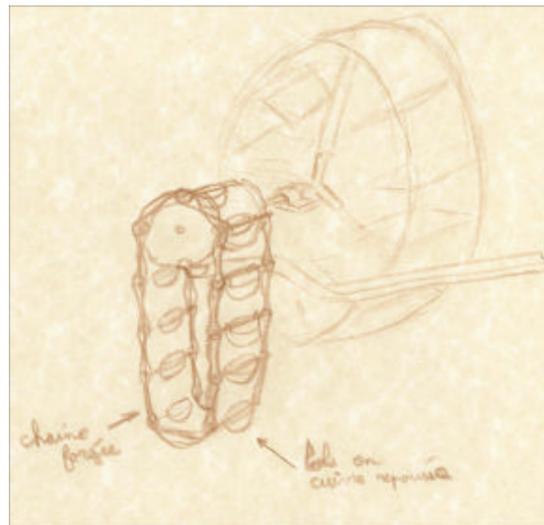


Je crains, pourtant, que des contraintes administratives ne limitent cette possibilité. L'autre option est donc de placer l'objet du côté square où, pour le protéger, on pourra l'élever sur deux piliers en granit comme ceux qui soutiennent la roue à une hauteur minimum de 2m50.

Mieux, on pourra construire un bassin au niveau de l'axe de la roue à eau et placer la sculpture en son centre.



Le bassin serait alors alimenté par une noria (réservoirs montés sur une chaîne) placée en bout d'arbre de la roue côté rivière.



**Réalisation** : l'assemblage et la conception de ce projet sont relativement simples mais nécessitent la réalisation de pièces mécaniques élaborées recourant à de l'outillage spécifique. Je me ferais un plaisir de collaborer à sa réalisation et propose même d'en assurer la fabrication complète.